

**Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Литература» варианта 6.1 для обучающихся 5-9 класса с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА) разработана с учетом рекомендаций ПМПК, составленных по итогам психолого-медико-педагогической диагностики обучающихся с ОВЗ (группы НОДА). Программа содержит дифференцированные требования к результатам освоения и условиям её реализации, обеспечивающие удовлетворение образовательных потребностей учащихся с НОДА.

**Программа разработана на основе следующих нормативных документов:**

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273

ФЗ (редакция от 02.06.2016, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016);

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего

образования, утвержденного приказом Министерством образования науки РФ 17 декабря 2010 года № 1897, зарегистрирован в Минюсте России 01.02.2011 № 19644,

с изменениями, внесенными приказами:

* приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. № 1644 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки РФ 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
* приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 №1577 "О внесении изменений в

федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897" (Зарегистрировано в Минюсте России 02.02.2016 N 40937).

- примерной основной образовательной программы основного общего образования

(одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15 размещённой в реестре примерных основных общеобразовательных программ Министерства образования и науки Российской Федерации (<http://fgosreestr.ru>);

- Фундаментального ядра содержания общего образования. - М. «Просвещение» 2010г.;

- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина

России. – М.: Просвещение, 2009г.;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.12.2018 №345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» с внесенными изменениями.

- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189 (зарегистрированного в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 № 19993);

- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.11.2015 № 81 "О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях" (зарегистрированного в Минюсте России 18.12.2015 № 40154);

- Устава МАОУ «Школа №19» г. Череповца;

- Основной образовательной программы основного общего образования

муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №19» г. Череповца.

**Цел**ь изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цель изучения литературы может быть достигнута при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Задачи** изучения предмета «Литература»:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Коррекционные задачи:**

1.Применять способы познавательной деятельности, позволяющих учащемуся с НОДА усваивать общеобразовательные предметы.

2. Осуществлять индивидуально ориентированное сопровождение детей с НОДА с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей и ресурсов детей (в соответствии с рекомендациями ПМПК и индивидуальной программой реабилитации (ИПР).

**Данная адаптированная программа варианта 6.1 адресована обучающимся с ОВЗ группы НОДА (нарушения опорно-двигательного аппарата).** К категории детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата относятся дети с детскими церебральными параличами, с последствиями полиомиелита, с прогрессирующими нервно-психическими заболеваниями (миопатия, рассеянный склероз и др.), с врожденным или приобретенным недоразвитием или деформацией опорно-двигательного аппарата и с некоторыми другими заболеваниями.

Основную массу детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата составляют дети с церебральными параличами (ДЦП). Поражение двигательных систем головного мозга, таких детей, проявляются в недостатке или отсутствии контроля со стороны центральной нервной системы за функционированием мышц. Они с трудом устанавливают сходства и различия, причинно-следственные связи между предметами и явлениями окружающего мира. Расстройства эмоционально-волевой сферы у одних детей могут проявляться в виде повышенной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности, у других — наоборот, в виде заторможенности, вялости. Мыслительные процессы (анализ синтез, сравнение, классификация, обобщение) характеризуются крайней медлительностью. Это обусловлено отсутствием практики и личного опыта в активном познании окружающего мира и общении. Так, например, отставание в развитии речи для ДЦП связано с ограничением объема знаний и представлений об окружающем, недостаточностью предметно-практической деятельности и социальных контактов.

Ребенок с ДЦП с трудом и на короткое время сосредоточивается на предлагаемом объекте или действии, часто отвлекается. Нарушения пространственной ориентации проявляется в замедленном освоении понятий, обозначающих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить геометрические фигуры, складывать из частей целое. Недостаточность зрительно-моторной координации приводит к тому, что ребенок не в состоянии следить глазами за своими движениями, нет единства поля зрения и поля действия, что негативно сказывается на формировании образа восприятия, препятствует развитию предметной деятельности, пространственных представлений, наглядно-действенного мышления, конструирования, а в дальнейшем тормозит усвоение учебных навыков, развитие познавательной деятельности в целом.

***Данная адаптированная рабочая программа учитывает возможные затруднения учащихся с ОВЗ (группы НОДА) в процессе ее усвоения.*** Поэтому проводится адаптация программы (упрощение подачи и смыслового содержания материала, предложение четких алгоритмов для работы, уменьшение объема выполняемой учеником работы, чередование деятельности, смену психофизического состояния ребенка от подвижного к спокойному, от интеллектуальной игры к релаксационной технике, упражнения располагаются в порядке от сложного к простому с учетом утомления детей) с соблюдением всех требований ООП ООО школы и сохранением практических работ и демонстраций. Проводится большое количество опытов. Программа позволяет учащимся с ОВЗ глубже воспринять раскрываемую в курсе картину мира.

Реализация программы предполагает применение на уроках коррекционно-развивающих, информационно-коммуникативных, объяснительно-иллюстративных и игровых педагогических технологий, которые способствуют развитию элементарных мыслительных операций (сравнение, обобщение, анализ), восполнению пробелов в знаниях у школьников с ОВЗ.

**Основными направлениями в коррекционной работе являются:**

* удовлетворение особых образовательных потребностей, обучающихся с НОДА;
* коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения;
* развитие форм и навыков личностного общения в группе сверстников, коммуникативной компетенции;
* совершенствование навыков получения и использования информации (на основе

ИКТ), способствующих повышению социальных компетенций и адаптации в реальных

жизненных условиях;

* обеспечение ребенку успеха, в различных видах деятельности с целью предупреждения негативного отношения к учёбе, ситуации школьного обучения в целом.

**Данная программа предполагает дифференцированную помощь для обучающихся с ОВЗ группы НОДА:**

• наглядно подкреплённая инструкция учителя для освоения работы с книгами;

• карточки с фотографиями для составления сообщения;

• реконструкция урока с ориентиром на включение разнообразных индивидуальных форм преподнесения заданий;

• использование более широкой наглядности и словесной конкретизации общих положений большим количеством наглядных примеров и упражнений, дидактических материалов;

• использование при преобразовании извлеченной информации из учебника и дополнительных источников знаний опорной карты-сличения, опорной схемы алгоритма, выполнение задания по образцу.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 442 ч, в том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч.

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» 5-9 класс**

***Личностные результаты:***

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

***Личностные результаты особенно важные для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:***

* владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;
* умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом

пространстве с использованием специального оборудования;

* способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно

пространственной организации;

* способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие

соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.

## Метапредметные результаты

## Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

**Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

• систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

• выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

• заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
* ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
* формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
* обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

* определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
* выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
* выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
* составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
* определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
* описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
* планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

1. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

* определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
* систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
* отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
* оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
* находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
* работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
* устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
* сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

1. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

* определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
* анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
* оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
* обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
* фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

1. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

* наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
* соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
* принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
* самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
* ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
* демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

* подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
* выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
* выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
* выделять явление из общего ряда других явлений;
* определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
* строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
* строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
* излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
* самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
* выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
* делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

1. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

* обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
* определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
* создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
* строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
* создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
* преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
* переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
* строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
* строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
* анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

1. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
* резюмировать главную идею текста;
* преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
* критически оценивать содержание и форму текста.

1. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

* определять свое отношение к природной среде;
* анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
* проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
* прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
* распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
* выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

* определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
* осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
* формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
* соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
* определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
* строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
* критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
* выделять общую точку зрения в дискуссии;
* договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
* организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
* устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
* соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
* высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
* принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
* создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
* использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
* использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
* делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

1. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

* целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
* выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
* выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
* использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
* использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
* создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

***Предметные результаты.***

**Выпускник научится:**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметныхрезультатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

* выразительно прочтите следующий фрагмент;
* определите, какие события в произведении являются центральными;
* определите, где и когда происходят описываемые события;
* опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
* выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
* ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
* определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» ,*умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
* покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
* покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
* проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
* определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
* дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
* определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
* определите позицию автора и способы ее выражения;
* проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
* объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
* озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
* напишите сочинение-интерпретацию;
* напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Выпускник получит возможность научиться:

• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского народа);

• сочинять сказку, былину и/или придумывать сюжетные линии произведений русской и зарубежной литературы;

• сравнивая произведения героического эпоса разных народов ( былину и сказание), определять черты национального характера;

• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

**2. Содержание учебного предмета**

***В программе представлены следующие разделы:***  
1. Устное народное творчество.  
2. Древнерусская литература.  
3. Русская литература XVIII в.  
4. Русская литература первой половины XIX в.  
5. Русская литература второй половины XIX в.  
6. Русская литература первой половины XX в.  
7. Русская литература второй половины XX в.  
8. Литература народов России.  
9.  Зарубежная литература.  
10. Обзоры.  
11. Сведения по теории и истории литературы.  
Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.  
Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы

**5 класс**

**Введение (1ч.)**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество (10ч.)**

Фольклор — коллективное устное народное творче­ство.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполните­ли фольклорных произведений. Коллективное и индиви­дуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колы­бельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народ­ное творчество (развитие представлений).

**Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистиче­ские). Нравоучительный и философский характер ска­зок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

*«Царевна-лягушка».* Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неисся­каемой любви сердце, спокойная готовность жертво­вать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказ­ке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

*«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».* Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

*«Журавль и цапля»,* *«Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

**Из древнерусской литературы (2ч.)**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и лите­ратурные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

*«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

**Из литературы XVIII века (2ч.)**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало лите­ратурной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру...»* — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотво­рения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные пред­ставления).

**Из литературы XIX века (42 ч.)**

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов** Краткий рассказ о басно­писце (детство, начало литературной деятельности).

*«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»* (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представ­лений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

*«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литератур­ной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные пред­ставления).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зеленый...».* Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюже­тов, образов и событий народных сказок, мотивы и сю­жеты пушкинского произведения.

*«Сказка о мертвой царевне и о семи богаты­рях»* — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Русская литературная сказка**

**Антоний Погорельский**. *«Черная курица, или Подземные жители»*. Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов.** «Конек – Горбунок». (Для внеклассного чтения) Соединение сказочных и фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** *«Attalta Princeps».* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа сти­хотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, ал­литерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной дея­тельности).

*«Заколдованное место»* — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жиз­ни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*«Ночь перед Рождеством».* (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие пред­ставлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

*«На Волге».* Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, луч­шую его судьбу.

*«Есть женщины в русских селеньях...»* (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яр­кая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писа­теле (детство, начало литературной деятельности).

*«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жесто­кость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества ге­роев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представ­лений).

**Поэты XIX века о Родине и родной природе**

**Ф. И. Тютчев**. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначаль­ной...»; **А. Н. Плещеев**. «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин**. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков**. «Ласточки»; **И. 3. Суриков**. «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов**. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и уча­щихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настро­ения.

**Из литературы XX века (28ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бес­крайними просторами Русской земли, душевным скла­дом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятель­ности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополуч­ной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и со­страдание героев повести. Образ серого, сонного горо­да. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления ге­роев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание —- основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие пред­ставлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов**. Краткий рассказ о писате­ле (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рас­сказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Добро­та и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак**. Краткий рассказ о пи­сателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуацииI

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов**. «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский**. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе**

**И.Бунин**. «Помню—долгий зимний вечер**...»; Прокофьев**. «Аленушка»; **Д. Кедрин**. «Аленушка»; **Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо**. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Черный**. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**Из зарубежной литературы (15 ч.)**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо**. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен**. Краткий рассказ о писа­теле.

«Снежная королева». Символический смысл фанта­стических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Жорж Санд**. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчи­вость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении под­ростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о стар­ших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

***6 класс***

**Введение. 1 час**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ( 4 ч)**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки —** малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

Развитие речи (далее — P.P.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

*P .P* . Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (1 ч)**

**Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. **«Myxa».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).* Р .Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч)**

**Иван Андреевич Крылов. (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

**Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

P.P. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Сергеевич Пушкин. (18 ч)**

Краткий рассказ о писателе. «**Узник**». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

**Михаил Юрьевич Лермонтов. (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «**Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия).* *Поэтическая интонация ( начальные представления).*

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

**Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. *Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).* P.P. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

**Федор Иванович Тютчев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «**Листья», «Неохотно и несмело**...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«**С поляны коршун поднялся**...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

**Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.**

Стихотворения: «**Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

**Николай Алексеевич Некрасов (6 ч)**

Краткий рассказ о жизни поэта. «**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

P .P . Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Семенович Лесков (6 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Левша»**. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

Р. Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

**Антон Павлович Чехов (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

P.P. Составление викторины на знание текстов рассказов.

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч)**

**Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла»..»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы..».** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

РР Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 часов)**

**Александр Иванович Куприн (3 ч)**

**«Чудесный доктор».** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Андрей Платонович Платонов (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).*P.P. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

**Александр Степанович Грин (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представший).*

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

**Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)**

**К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2ч).** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

P.P . Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа -честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

P. р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Валентин Григорьевич Распутин. (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе. **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

P.P. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

**Родная природа в русской поэзии XX века (4 ч)**

**А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».**

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием,

выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**Николай Михайлович Рубцов. (1 ч)**

Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)*

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Писатели улыбаются (5 ч)**

**Василий Макарович Шукшин (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы **«Чудик» и «Критик».** Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

**Фазиль Искандер.(3 ч)**

Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.. Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

**Из литературы народов России (2 ч)**

**Габдулла Тукай (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга - «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

**Кайсын Кулиев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта**. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..»** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 ч)**

**Мифы Древней Греции (2 ч)**

**«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».** Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

**Геродот (2 ч)**

**«Легенда об Арионе».** *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. **«Илиада», «Одиссея»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман **«Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

**Проспер Мериме (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Меленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

7 класс

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа.  Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «***Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник****».*

**Былины.**Понятие о былине.  Особенности былин***. «Вольга и Микула Селянинович».*** Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда**.**Киевский цикл былин.

Новгородский цикл. **«*Садко*».**  (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

**Эпос народов мира**

**«Калевала»** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

**«Песнь о Роланде»** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

**Теория литературы**. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ДРЕВНЕРУССКАЯ  ЛИТЕРАТУРА**

«***Поучение»* Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской  литературы. Нравственные заветы  Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«***Повесть временных лет***». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

**«*Повесть о  Петре и Февронии Муромских*».** Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

**Теория литературы**. Поучение (начальные  представления). Летопись (развитие представлений).

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**М. В. Ломоносов**. Стихотворение ***«Случились вместе два астронома в пиру»*** Понятие о жанре оды. *«****Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея  Величества государыни Императрицы Елисаветы  Петровны 1747 года****» (отрывок).* Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г. Р. Державин**.  «*Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание».* Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

**Теория литературы**.  Ода (начальные  представления).

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА  XIX ВЕКА**

**А. С. Пушкин**. Интерес Пушкина к истории России.

«***Медный всадник***» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

*«****Песнь о вещем Олеге****»* и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие  языка.

**Теория литературы**.  Баллада  (развитие представлений).

«***Станционный смотритель***» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе.  Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы**.  Повесть  (развитие представлений).

**М. Ю. Лермонтов.***«****Песня  про царя Ивана Васильевича,  молодого опричника и удалого купца Калашникова****»***.**  Картины быта XVI века   и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.  Особенности сюжета и художественной формы поэмы ***«Когда волнуется желтеющая нива****…».* Проблема гармонии человека и природы

**Теория литературы**.  Фольклоризм литературы  (развитие представлений).

**Н. В. Гоголь**. «***Тарас Бульба***». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы  и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия.  Патриотический пафос повести

**Теория литературы**.  Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И. С. Тургенев. «*Бирюк***» как произведение о бесправных и обездоленных.  Нравственные проблемы рассказа.***Стихотворения******в прозе.  «Русский язык****».* Особенности жанра

**Теория литературы**.  Стихотворения в прозе

**Н. А. Некрасов.  «*Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса».***Боль поэта за судьбу народа.

**Теория литературы**.  Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А. К. Толстой**.  Исторические баллады «***Василий Шибанов***», «***Михайло Репнин***». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

**М. Е. Салтыков – Щедрин**. *«****Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил****»****.***Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…».  ***«Дикий******помещик»*** Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы**.  Гротеск (начальное представление).

**Л. Н. Толстой.  «*Детство***» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

**И. А. Бунин. «*Цифры»*.** Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

**А. П. Чехов. «*Хамелеон*».**  Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

 «***Злоумышленник».***Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова*.*(Для чтения и обсуждения)

**Теория литературы** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

**Стихотворения  русских поэтов ХIХ о родной  природе**

**В. Жуковский. «*Приход весны*»**,  **А. К. Толстой.  «*Край ты мой,  родимый край*…».**

**И. А. Бунин.  «*Родина***». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания

**РУССКАЯ  ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА**

**М. Горький**.  «***Детство» (главы).*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое,  здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. ***Легенда о Данко***»  («Старуха  Изергиль»).

**Теория литературы**. Понятие о теме  и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

**В. В. Маяковский**.  «***Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»***. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.  ***«Хорошее отношение к лошадям».*** Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

**Теория литературы.**Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**А. П. Платонов.  *«Юшка»****.*Непохожесть главного героя на окружающих людей.  Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. ***«В прекрасном и яростном мире»*** (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова

**Поэзия 20 – 50-х годов XX века**

**Б. Л. Пастернак.** «***Июль», «Никого не будет в доме***…». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

**Ф. А. Абрамов*.  «О чём плачут лошади».*** Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

**Теория литературы**. Литературные традиции

**Е. И. Носов. *«Кукла» («Акимыч»).*** Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

**Ю. П. Казаков.  «*Тихое утро*».** Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.

**Поэзия 20 –  50-х годов XX века**

**Стихи поэтов ХХ века о Родине, родной природе *(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов)****.* Общее и индивидуальное  в восприятии природы русскими поэтами.

**А. Т. Твардовский. «*Снега потемнеют синие…»,  «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*.**  Философские проблемы в лирике Твардовского

**Теория литературы**. Лирический герой (развитие понятия).

**Писатели улыбаются**

**М. М. Зощенко. *«Беда».*** Смешное  и грустное в рассказах писателя

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.**  ***«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда***…» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

**ЗАРУБЕЖНАЯ  ЛИТЕРАТУРА**

**Дж. Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой…»*** как прославление подвига во имя свободы Родины.

**О. Генри «*Дары волхвов*».** Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

**Р. Д. Бредбери. *«Каникулы».*** Фантастический рассказ  - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

***8 класс***

**Введение**

Русская литература и история. Интерес русских пиcателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ерма­ком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие пред­ставлений).

**Из древнерусской литературы**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные под­виги Александра Невского и его духовный подвиг само­пожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литерату­ры XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, ко­мические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы лю­бил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая г к. весть как жанр древнерусской литературы (начальны, представления).

**Из литературы XVIII века**

**Денис Иванович Фонвизин**. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленное п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом про­изведении.

**Из литературы XIX века**

**Иван Андреевич Крылов**. Поэт и мудрец. Язвитель­ный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «обществен­ного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонаде­янности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводи­телей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное пред­ставление).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворе­ния — зарисовка природы, отклик на десятилетие вос­стания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогаще­ние любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушки­на («История Пугачева») и поправка Николая I («Исто­рия пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как бо­лее точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историче­ском труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к пред­водителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспо­щадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота ге­роини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художест­венный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в ро­мане. Различие авторской позиции в «Капитанской доч­ке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (началь­ные представления). Реализм (начальные представ­ления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творче­ства Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, наме­ков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реаль­ного и символического планов, значение образа Петер­бурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплоще­ние этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух герои Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие пред­ставлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». Исто­рия создания и история

чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. Постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к ко­медии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничест­ва. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеоб­разие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как об­щественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие пред­ставлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литерату­ре. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой меч­ты. Петербург как символ вечного адского холода.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художествен­но-политическая сатира на современные писателю по­рядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего осно­ванный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные историче­ские сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (началь­ные представления). Эзопов язык.

**Николай Семенович Лесков**. Краткий рассказ о пи­сателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Де­таль как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие пред­ставлений). Художественная деталь (развитие пред­ставлений).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писа­теле. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психоло­гизм рассказа. Нравственность в основе поступков ге­роя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (раз­витие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы.** А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упу­щенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художест­венной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писа­теле.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок**. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восста­ния в разных произведениях: в фольклоре, в произведе­ниях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и ис­торическое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (на­чальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев**. Краткий рассказ о писа­теле.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчест­ву. Сопоставление художественного произведения с до­кументально-биографическими (мемуары, воспомина­ния, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Авер­ченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания са­тирического повествования. Смысл иронического пове­ствования о прошлом.

**М. Зощенко**. «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин**. Краткий рассказ о пи-I .поле.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержа­ние). Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рас­сказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых перело­мах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэти­ческая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэ­мы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострада­ния, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов наро­да и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги со­жгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их при­зывно-воодушевляющий характер. Выражение в лири­ческой песне сокровенных чувств и переживаний каж­дого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине**. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); 3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Об­щее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвен­ности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сю­жета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со зна­тью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлин­ные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и друж­бы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лириче­ской поэзии.

**Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением от­дельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (раз-питие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государст­венное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт**. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Ан­глия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, об­становки, семейных устоев и отношений.

***9 класс***

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.*

**3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.**

**Литература. 5 класс**

**(105 часов, согласно базисному учебному плану)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Темы, раскрывающие (входящие в) данный раздел программы и число часов, отводимых на данный раздел** | **Основное содержание**  **по темам** | **Характеристика основных видов**  **деятельности учащихся** |
| **Раздел 1. Введение (1ч)** | | |
| Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека.**(1ч)** | Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Учебник литературы и работа с ним. | Научиться пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека. Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. |
| **Раздел 2. Устное народное творчество (10ч)** | | |
| Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора.Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки, частушки, приговорки).**(2ч)** | Природа фольклора. Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни, поговорки, скороговорки и др. | Научиться навыкам пересказа, различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устных и письменных высказываниях.  Различать пословицы и поговорки. Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. Усвоить основные этапы сочинения загадок, частушек, колыбельных песен и др. |
| Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». (**8ч)** | Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. | Научиться различать сказки по видам (волшебные, бытовые, о животных).  Выявлять характерные для народных сказок и былин художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы).  Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку. |
| **Раздел 3. Древнерусская литература (2ч)** | | |
| Общее представление о древнерусской литературе.  Русское летописание «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».  Повесть временных лет» как литературный памятник.**(2ч)** | Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи. | Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.  Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы.  Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека. |
| **Раздел 4. Русская литература XVIII в. (2ч)** | | |
| М.В.Ломоносов.  Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились два астронома в пиру…». Роды и жанры литературы.**(2ч)** | Творчество и биография  М.В.Ломоносова. Необычность произведения. Сатирическая направленность стихотворения «Случились два астронома в пиру…».Эпос, лирика, драма – роды литературы. | Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор). Давать устный или письменный ответ на вопрос по содержанию юмористического нравоучения. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве М.В.Ломоносова. |
| **Раздел 5. Русская литература XIX в.(первая половина) (25ч)** | | |
| Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.).  И. А. Крылов и его творчество.  Басни И. А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом, «Зеркало и обезьяна». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора. **(5ч)** | Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы ее воплощения. Своеобразие языка басен Крылова. | Воспринимать текст литературного произведения.  Выразительно читать фрагменты произведения литературы первой половины XIX в.  Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.  Характеризовать героя русской литературы первой половины XIX в.  Выявлять характерные для произведения русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека. |
| В.А. Жуковский.  Краткий рассказ о поэте.  Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Баллада «Кубок». **(3ч)** | В.А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжеты и герои. Черты литературной и народной сказки. Понятие о балладе. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады. Баллада «Кубок».  Тестирование. | Научиться определять (выделять) черты народной сказки, видеть особенности авторской сказки. Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
| Контрольный тест за I четверть. **(1ч)** | Тестирование. Письменные ответы на вопросы. | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. |
| А.С. Пушкин.  Детство. Годы учения.  Стихотворение «Няне».  «У лукоморья дуб зеленый…».  Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - ее истоки. «Бродячие сюжеты». Художественный мир пушкинских сказок. **(7ч)** | А.С. Пушкин. Рассказ учителя о детских и лицейских годах жизни поэта. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. Истоки рождения сюжета сказки. Противостояние добра и злых сил. Система образов сказки. Сходство и различие литературной и народной сказки. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. | Научиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять влияние народного творчества на формирование взглядов.  Выразительно читать пролог; познакомиться с миром пушкинской сказки, с героями и сюжетом поэмы «Руслан и Людмила».  Составлять план рассказа о герое, сопоставлять содержание сказки и музыкальных произведений – иллюстрации к сказке. Научиться находить основную мысль сказки, сопоставлять литературную и народную сказку, слушать художественное чтение (фонохрестоматия: диалог нищенки и царевны). |
| Письменные ответы или тестирование (пролог к поэме «Руслан и Людмила») **(1ч)** | Тестирование. Письменные ответы на вопросы. | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. |
| А. Погорельский.  Русская литературная сказка.  Сказка «Черная курица, или Подземные жители».  Мир детства в изображении писателя **(2ч)** | Рассказ учителя о писателе. Особенности литературной сказки начала XIX в. Беседа. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказке. Характеристика главных героев произведения. Электронная презентация «Иллюстрации к сказке А. Погорельского». | Научится видеть особенности литературной сказки. Научиться читать сказку по ролям, подбирать цитаты из текста к иллюстрациям к сказке. Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.  Выявлять характерные для произведения русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека. |
| В.М. Гаршин.  Сказка«AttaleaPrinceps». **(1ч)** | Рассказ учителя о писателе. Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения. | Научится видеть особенности литературной сказки. Научиться читать сказку по ролям, подбирать цитаты из текста к иллюстрациям к сказке. Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. |
| М.Ю. Лермонтов.  Стихотворение «Бородино». Батальные сцены в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». **(2ч)** | М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. | Научиться определять тему стихотворения, выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника. Научиться понимать стихотворный текст, аргументировать свое отношение к героям произведения, находить прямые авторские оценки, слушать художественное чтение текста (фонохрестоматия). |
| Н.В. Гоголь.  Повесть «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести. Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. **(3ч)** | Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные традиции в создании образов. Сочетание светлого и мрачного. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма. | Научиться понимать сюжет произведения, видеть реальное и фантастическое в повести.  Научиться обсуждать поступки литературных героев и выражать свое мнение о них. |
| **Раздел 5. Русская литература XIX в.(вторая половина) (20ч)** | | |
| Н. А. Некрасов.  Стихотворения «На Волге», «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». **(3ч)** | Слово о поэте. Изображение жизни простого народа. Образ бурлаков. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям. | Научиться находить автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствовать настроение автора через его речь, аргументировать и объяснять поведение героев, оценивать их поступки, находить авторские оценки. Научиться понимать стихотворную речь, видеть и объяснять сюжет изученного произведения. |
| И.С. Тургенев.  Рассказ «Муму». **(5ч)** | Слово о писателе. Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести. | Научиться выявлять основную нравственную проблематику произведения. Научиться воспроизводить сюжет изученного произведения, объяснять внутренние связи его элементов. Научиться словесно воспроизводить картины, созданные писателем, аргументировать свое отношение к героям произведения. |
| Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова,  И.С. Тургенева. **(1ч)** | Письменные ответы на вопросы или тестирование. | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. |
| А.А. Фет.  Стихотворение «Весенний дождь». **(1ч)** | Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. | Научиться выразительно читать стихотворение, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX в. |
| Л.Н. Толстой.  Рассказ «Кавказский пленник». **(3ч)** | Краткий рассказ о писателе.  Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьба Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа. | Научиться понимать гуманистическую направленность произведения, анализировать эпическое произведение, использовать литературные термины в устной речи. Научиться выявлять основную идею (основная мысль) рассказа, видеть авторскую позицию, составлять сравнительную характеристику героев. Научиться выделять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними. |
| А.П.Чехов.  Рассказ «Хирургия». Юмор ситуации.  Рассказы Антоши Чехонте. **(3ч)** | Слово о писателе. Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, угодничества, лицемерия в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия. | Научиться выразительно читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению. Научиться анализировать художественный текст. |
| Поэты XIX в. о Родине родной природе и о себе.  Лирика Ф.И. Тютчева. «Весенние воды», «Зима недаром злится», «Есть в осени первоначальной», «Как весел грохот летних бурь».**(2ч)** | Слово о поэте. Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. | Научиться выразительно читать стихотворение, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX в. |
| Лирика И.С. Никитина,  А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова. **(1ч)** | Слово о поэтах. Философская проблематика стихотворений поэтов XIX в. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. | Научиться выразительно читать стихотворения, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX в. |
| Домашнее сочинение по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX в.). **(1ч)** | Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста, его основные этапы. | Научиться анализировать стихотворение по алгоритму выполнения задания. Усвоить основные этапы анализа, правила построения сочинения. |
| **Раздел 6. Русская литература ХХ в. (первая половина) (19ч)** | | |
| И.А. Бунин.  Рассказ «Косцы». **(1ч)** | Слово о писателе. Особенности изображения природы. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Параллелизм в описании жизни природы и человека. | Научиться анализировать литературный текст, давать характеристики героям, выделять существенное и главное по теме в тексте. |
| В.Г. Короленко.  Повесть «В дурном обществе». **(5ч)** | Слово о писателе. Автобиографические черты повести. Неповторимый образ города и героев и средства их создания. Качества характера у героев из разных слоев общества. Что повлияло на изменение этих качеств. Понятие о композиции литературного произведения. Обучение домашнему сочинению. | Научиться анализировать литературный текст, давать характеристики героям, выделять существенное и главное по теме в тексте.  Научиться составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. |
| С.А. Есенин.  Стихотворения «Я покинул родимый дом…» и «Низкий дом с голубыми ставнями…». **(1ч)** | Слово о поэте. Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. | Научиться выразительно читать стихотворения, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в. |
| П.П. Бажов.  Сибирский сказ «Медной горы Хозяйка». **(2ч)** | Слово о писателе. Понятие о сказе. Сказка и сказ. Трудолюбие и талант Данилы-мастера. Стремление к совершенному мастерству. Образ Хозяйки Медной горы в сказе. | Научиться различать жанр сказ и сказки, анализировать текст.  Научиться выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа, давать характеристики героям сказа, выяснять значение диалектных слов. |
| К.Г. Паустовский.  Литературная сказка «Теплый хлеб», рассказ «Заячьи лапы». **(3ч)** | Слово о писателе. Жизненный опыт писателя в тематике его творчества. Особенность романтических рассказов Паустовского. Художественные приемы для ощущения сказочности произведения. Герои в литературной сказке. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке. | Научиться определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки. Научиться понимать нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, выявлять романтическую настроенность произведений писателя. Определять композиционно-языковые особенности повествования. |
| С.Я. Маршак.  Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». **(4ч)** | Слово о писателе. Драма как род литературы. Положительные и отрицательные герои пьесы. Художественные особенности пьесы-сказки. Столкновение добра и зла. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе Маршака. | Научиться объяснять жанровые особенности произведения, выяснять значение незнакомых слов, выразительно читать пьесу по ролям.  Научиться пересказывать и анализировать фрагменты сказки, видеть традиции народной сказки в пьесе С.Я. Маршака.  Обобщить и систематизировать полученные знания. |
| А.П. Платонов.  Рассказ «Никита».**(2ч)** | Слово о писателе. Быль и фантастика. Душевный мир главного героя рассказа. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Единство героя с природой. | Научиться давать характеристику главного героя, соотносить реальное и фантастическое в рассказе. Научиться видеть особенный мир детства главного героя. |
| Контрольная работа (тестирование) **(1ч)** | Письменные ответы на вопросы или тестирование. | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. |
| **Раздел 7. Русская литература ХХ в. (вторая половина) (12ч)** | | |
| В.П. Астафьев.  Рассказ «Васюткино озеро». **(2ч)** | Рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа. Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы. | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипахНаучиться определять автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализировать композицию произведения.  Научиться давать характеристику поступкам героя, определять значение картинам природы, самостоятельно работать с текстом. |
| Классное сочинение. **(1ч)** | «Поэтизация русской природы в литературе ХХ века: С.А. Есенин, П.П. Бажов,  К.Г. Паустовский, В.П. Астафьев (по одному произведению)», «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение? (по произведениям К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева)» | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы плана сочинения.  Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. |
| Русские поэты ХХ века о Родине и родной природе: И.А. Бунин,  Дон-Аминадо, А.А. Прокофьев,  Д.Б Кедрин, Н.М. Рубцов. **(2ч)** | Слово о поэтах. Стихотворения «Помню долгий зимний вечер…», «Аленушка» (А.А. Прокофьев), «Аленушка» (Д.Б. Кедрин), «Родная деревня», «Города и годы» Образы Родины в стихах о природе. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем. | Научиться выразительно читать стихотворения наизусть, владеть элементами анализа поэтического текста, навыками монологической речи.  Сопоставлять поэтические тексты один с другим. |
| Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов ХХ века).**(1ч)** | Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста, его основные этапы. | Научиться анализировать стихотворение по алгоритму выполнения задания. Усвоить основные этапы анализа, правила построения сочинения. |
| Поэты о Великой Отечественной войне.  К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…»,  А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». **(2ч)** | Слово о поэтах. Война и дети. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. Значение поэзии в годы войны, Средства языка и выразительность речи для создания поэтического образа России в стихотворениях поэтов ХХ века. | Научиться выразительно читать стихотворения наизусть, сопоставлять литературные произведения одно с другим; развивать патриотические чувства. |
| Писатели улыбаются.  Саша Черный. «Кавказский пленник»,  «Игорь- Робинзон».  Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». **(3ч)** | Слово о писателях. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор. Юмор в стихотворной форме. | Научиться сопоставлять литературные произведения другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие тексту юмористический характер; расширить представления о юморе в литературе; развивать творческие способности, чувство юмора. |
| Итоговый урок по теме «Русская литература XIX-ХХ вв.» (тестирование). **(1ч)** | Письменные ответы на вопросы или тестирование. | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. |
| **Раздел 8. Зарубежная литература (12ч)** | | |
| Р.Л. Стивенсон.  Баллада «Вересковый мед». **(1ч)** | Слово о писателе. Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер. | Научиться выразительно читать балладу, характеризовать героев и их поступки. |
| Д. Дефо.  Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). **(2ч)** | Слово о писателе. Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе. | Научиться выразительно пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы. |
| Х.К. Андерсен.  Сказка «Снежная королева».  Наши любимые сказки. Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Х.К.Андерсена. **(4ч)** | Слово о писателе. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда – главные герои сказки. Внутренняя красота героини. Добро и зло в сказках Х.К.Андерсена. | Научиться отличать литературную сказку от народной. Научиться видеть в сказке обличие зла, характеризовать поступки героев. Научиться понимать ценность дружбы и силу любви близких Каю людей. |
| М.Твен.  Роман «Приключения тома Сойера» (фрагменты). **(2ч)** | Слово о писателе. Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев М.Твена. | Научиться выразительно пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступков. Уметь подбирать доказательства своим гипотезам. |
| Ж. Санд.  Сказка «О чем говорят цветы». **(1ч)** | Слово о писателе. Спор героев о прекрасном. | Научиться выразительно пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступкам. Уметь подбирать доказательства своим гипотезам. |
| Дж. Лондон.  Рассказ «Сказание о Кише» - повествование о взрослении подростка. **(2ч)** | Слово о писателе. Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера. Мастерство Дж. Лндона в изображении жизни северного народа. | Научиться выразительно пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступкам. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства. |
| **Раздел 9. Обобщение. Повторение. Систематизация. (2ч)** | | |
| Повторение. Обобщение. Систематизация. Итоговый тест за год. **(2ч)** | Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание для летнего чтения. | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. |

**Литература. 6 класс**

**(105 часов, согласно базисному учебному плану)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Темы, раскрывающие (входящие в) данный раздел программы и число часов, отводимых на данный раздел** | **Основное содержание**  **по темам** | **Характеристика основных видов**  **деятельности учащихся** |
| **Раздел 1. Введение (1ч)** | | |
| Художественное произведение. Содержание и форма.**(1ч)** | Композиционные, сюжетные особенности произведения. | Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения. |
| **Раздел 2. Устное народное творчество (4ч)** | | |
| Обрядовый фольклор.  Пословицы и поговорки. Загадки.  Контрольная работа по разделу. **(4ч)** | Пословицы, поговорки и загадки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость. Афористичность загадок. Красота и мудрость русских обрядов. | Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи. Научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок, составлять план устного высказывания, делать выводы.  Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения. |
| **Раздел 3. Древнерусская литература. (2ч)** | | |
| Русские летописи.  «Повесть временных лет».  «Сказание о белгородском киселе» **(2ч)** | История возникновения летописи. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях. | Научиться воспринимать древнерусский текст, владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, выделять мораль в древнерусских произведениях, составлять пересказы эпизодов. |
| **Раздел 4. Русская литература** **XVIII в. (1ч)** | | |
| Русские басни. И.И. Дмитриев.  Басня «Муха». **(1ч)** | Слово о баснописце.  Осуждение безделья, лени, хвастовства. Противопоставление труда и безделья. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII столетия. | Научиться находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль». |
| **Раздел 5. Русская литература** **XIX в. (52ч)** | | |
| И.А. Крылов.  Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».  Контрольная работа по теме «Басня». **(3ч)** | Слово о баснописце. Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. «Осёл и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории. Подготовка к контрольной работе. | Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор), понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявлять способы самообразования. Научиться самодиагностике.  Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения. |
| А.С. Пушкин.  Стихотворения «Узник», «Зимнее утро», «И.И.Пущину».  Лирика А.С.Пушкина.  Повесть «Выстрел».  Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка» .  Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка».  Повесть «Дубровский».  Контрольная работа по повести «Дубровский». **(15ч)** | Слово о поэте.  «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению.  «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения.  Темы дружбы в стихотворении «И.И.Пущину».  «Выстрел». Мастерство композиции повести.  «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. «Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения.  «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Отношение автора к героям. | Научиться анализировать текст стихотворений А.С. Пушкина, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения. Научиться определять особенности повествования, выявлять характерные художественные приемы повествования, анализировать эпизод. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, давать характеристики героям повести, понимать смысл произведения и видеть главное, выявлять авторское отношение к героям повести.  Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.  Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения. |
| М.Ю. Лермонтов.  Стихотворения «Тучи», «Листок», «На севере диком…», «Утес», «Три пальмы».  Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова. **(4ч)** | Слово о поэте.  «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций. Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях «Листок», «На севере диком…», «Утес». Тема одиночества.  «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Поэтическая интонация.  Подготовка к контрольной работе по творчеству М.Ю.Лермонтова. | Научиться анализировать текст стихотворения, средства выразительности в стихотворениях поэта.  Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения. |
| Н.В. Гоголь.  «Старосветские помещики». **(1ч)** | Слово о писателе. Смысл названия. Образы помещиков, художественные средства и приемы их создания. | Научиться понимать сюжет произведения. Научиться обсуждать поступки литературных героев и выражать свое мнение о них. |
| И.С. Тургенев.  Рассказ «Бежин луг». **(5ч)** | Слово о писателе. Цикл рассказов. «Записки охотника» и их гуманистический пафос.  «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. | Научиться составлять характеристику героя (-ев), владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи.  Научиться определять роль изображения природы в рассказе И.С.Тургенева. |
| Ф.И. Тютчев.  Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело…», «С поляны коршун поднялся…». **(3ч)** | Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева.  Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. Обучение анализу стихотворения. | Научиться анализировать поэтический текст, выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии. |
| А.А. Фет.  Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…». **(2ч)** | Слово о поэте. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета. | Научиться определять черты пейзажной лирики, особенности звукового строя стихотворения, анализировать текст. |
| Н.А. Некрасов.  Стихотворение «Железная дорога».  Историческая поэма «Дедушка».  Контрольная работа по произведениям поэтов XIX в. **(6ч)** | Слово о поэте. Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя. «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.  Декабристская тема в творчестве Н.А.Некрасова. | Научиться анализировать поэтический текст, определять тему, идею стихотворения, языковые и композиционные особенности стихотворения.  Научиться выявлять характерные черты реалистического и фантастического изображения действительности.  Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения. |
| Н.С. Лесков.  Сказ «Левша».  Повесть «Человек на часах».  Контрольная работа по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова. **(6ч)** | Слово о писателе. Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям. | Владеть изученной терминологией по теме, составлять литературный портрет писателя. Научиться аргументировать свой ответ, определять особенности сказа, приемы комического в сказе Н.С. Лескова.  Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения. |
| А.П. Чехов.  Рассказы «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Толстый и тонкий». **(3ч)** | Слово о писателе. Рассказы Антоши Чехонте. Разоблачение лицемерия в рассказах. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. | Составлять литературный портрет писателя. Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа А.П. Чехова. Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения. |
| Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX в.  Я.П. Полонский.  Стихотворения «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри какая мгла…».  Е.А. Баратынский.  Стихотворения «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольется…».  А.К. Толстой.  Стихотворение «Где гнутся над омутом лозы…».  Контрольная работа по стихотворениям поэтов XIX в. **(4ч)** | Слово о поэтах. Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. | Научиться определять особенности пейзажной лирики, применять алгоритм проведения анализа поэтического текста.  Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения. |
| **Раздел 6. Русская литература ХХ в. (31ч)** | | |
| А.И. Куприн.  Рассказ «Чудесный доктор». **(3ч)** | Слово о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. | Соотносить содержание произведений русской литературы ХХ в. темы, образы и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Научиться составлять устную и письменную характеристику героя, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа. |
| А.П. Платонов.  Рассказ «Неизвестный цветок». **(3ч)** | Слово о писателе. Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова. | Научиться определять идейное своеобразие рассказа. Научиться выявлять способы выражения авторской позиции в рассказе. |
| А.С. Грин.  Повесть «Алые паруса» (фрагменты). **(3ч)** | Слово о писателе. Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев книги А.Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении». | Научиться определять жанрово-композиционные особенности произведения, выразительно читать текст по ролям (инсценированное чтение), анализировать текст. |
| М.М. Пришвин.  Сказка-быль «Кладовая солнца». **(4ч)** | Слово о писателе. Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. Образ природы в сказке-были. Анализ эпизода Рассказ о ели и сосне, растущих вместе». Особенности композиции и смысл названия произведения. | Научиться составлять характеристику героя (-ев), владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи.  Научиться определять роль изображения природы в произведении М.М. Пишвина. |
| Произведения о Великой Отечественной войне.  К.М. Симонов.  Стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…».  Д.С.Самойлов.  Стихотворение «Сороковые». **(3ч)** | Слово о поэтах-фронтовиках. Патриотические чувства авторов и их мысли о родине и о войне. Обучение выразительному чтению. | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал. |
| В.П. Астафьев.  Рассказ «Конь с розовой гривой».  Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». **(3ч)** | Слово о писателе. Картина жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении. Подготовка к контрольной работе. | Научиться определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста. Научиться анализировать эпизоды. |
| В.Г. Распутин.  Повесть «Уроки французского». **(3ч)** | Слово о писателе. Герой повести и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственные проблемы. Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. | Научиться определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста. Научиться анализировать эпизоды. Научиться пересказывать текст с диалоговыми включениями. |
| Родная природа в русской поэзии ХХ века.  А.А. Блок.  Стихотворения «О, как безумно за окном…», «Летний вечер».  С.А. Есенин.  Стихотворения «Пороша», «Мелколесье. Степь и дали…».  А.А. Ахматова.  Стихотворение «Перед весной бывают дни такие…».  Лирика Н.М. Рубцова.  Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов ХХ века. **(4ч)** | Слово о поэтах.  А.А. Блок. Средства создания поэтических образов.  С.А. Есенин. Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике Есенина.Обучение выразительному чтению.  А.А. Ахматова. Обучение анализу одного стихотворения.  Н.М. Рубцов. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природы в его «тихой» лирике.  Подготовка к контрольной работе по стихотворениям поэтов ХХ в. | Научиться выразительно читать стихотворный текст, определять роль изобразительно выразительных средств в произведении.  Научиться анализировать стихотворный текст.  Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал. |
| Писатели улыбаются.  Ф.Искандер.  Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». В.М.Шукшин.  Рассказ «Срезал». **(3ч)** | Слово о писателе.  Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера.  Особенности героев Шукшина. Образ «странного» героя в творчестве Шукшина | Научиться способам аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками, сопоставлять мифологические образы в классической и современной литературе. Научиться давать характеристику герою-повествователю.  Научиться анализировать прозаический текст. |
| Из литературы народов России.  Г. Тукай.  Стихотворения «Родная деревня», «Книга».  К.Кулиев.  Стихотворения «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малый мой народ…» **(2ч)** | Слово о поэтах.  Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.  Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. | Научиться уважать литературное наследие многонационального государства. |
| **Раздел 7. Зарубежная литература (12ч)** | | |
| Мифы Древней Греции.  Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Геспирид». **(2ч)** | Понятие о мифе.  Жанрово-композиционные особенности мифа. Особенности изображения героя в мифах. | Научиться определять жанрово-композиционные особенности мифа., Давать характеристику мифологическому герою. |
| Геродот.  «Легенда об Арионе». **(1ч)** | Слово о писателе и историке. Отличие мифа от сказки. Особенности повествования в легенде. | Научиться определять особенности повествования в легенде.  Научиться инсценированному чтению мифов. |
| Гомер. Героический эпос.  «Илиада». «Одисея». **(2ч)** | Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе. | Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, инсценированному чтению эпизодов героического эпоса. |
| Мигель де Серватнес Сааведра.  Роман «Дон Кихот». **(2ч)** | Слово о писателе.  Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы. | Определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа. Научиться анализировать эпизоды. |
| Ф. Шиллер.  Рыцарская баллада «Перчатка». **(1ч)** | Слово о писателе.  Проблемы благородства, достоинства и чести. | Научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады. |
| Проспер Мериме.  Новелла «Маттео Фальконе». **(1ч)** | Слово о писателе.  Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении. | Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности. |
| Антуан де Сент-Экзюпери.  Философская сказка  «Маленький принц». **(1ч)** | Слово о писателе.  «Маленький принц» как философская сказка-притча. | Научится понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям (инсценированное чтение). |
| М. Твен.  «Приключения Гекельберри Финна. **(2ч)** | Слово о писателе.  Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек: общность и различие. Средства создания комического. Юмор в произведении. | Научиться выразительно пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступков. Уметь подбирать доказательства своим гипотезам. |
| **Раздел 8. Обобщение. Повторение. Систематизация. (2ч)** | | |
| Повторение. Обобщение. Систематизация. Итоговый тест за год. **(2ч)** | Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание для летнего чтения. | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. |

**Литература. 7 класс**

**(70 часов, согласно базисному учебному плану)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Темы, раскрывающие (входящие в) данный раздел программы и число часов, отводимых на данный раздел** | **Основное содержание**  **по темам** | **Характеристика основных видов**  **деятельности учащихся** |
| **Раздел 1. Введение (1ч)** | | |
| Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. **(1ч)** | Выявление уровня литературного развития учащихся. | Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы. |
| **Раздел 2. Устное народное творчество (6ч)** | | |
| Предания.  «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».  Народная мудрость пословиц и поговорок.  Афористичные жанры фольклора.  Эпос народов мира. Былины.  «Вольга и Микула Селянинович».  Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин.  Французский и карело-финский мифологический эпос.  Сборники пословиц. **(6ч)** | Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях Понятие о былинах. Собирание былин. Роль гиперболы в былинах. Собиратели. Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда.  Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Новгородский цикл былин «Садко». Своеобразие былин. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.  Особенности смысла и языка пословиц. | Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи. Научиться определять жаровое своеобразие преданий по теме, владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин.  Научиться находить цитатные примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический пафос». |
| **Раздел 3. Древнерусская литература. (2ч)** | | |
| «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).  Русские летописи.  «Повесть временных лет»  («О пользе книг»).  «Повесть о Петре и Февронии Муромских».  Контрольная работа по теме «Древнерусская литература». **(2ч)** | Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Русские летописи. Формирование традиции уважительного отношения к книге.  Высокий моральный облик главной героини в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Прославление любви и верности. Подготовка к письменной работе. | Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы. |
| **Раздел 4. Русская литература XVIII в. (2ч)** | | |
| М.В. Ломоносов.  Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).  Г.Р. Державин.  Стихотворения «Река времен в своем стремленьи…», «На птичку», «Признание». **(2ч)** | Слово о поэте и ученом.  Обучение устному рассказу. Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды. Обучение выразительному чтению.  Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в произведениях Г.Р. Державина. | Научиться анализировать текст стихотворения. Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. |
| **Раздел 5. Русская литература** **XIX в. (29ч)** | | |
| А.С. Пушкин.  Поэма «Полтава» (отрывок).  «Песнь о вещем Олеге».  Драма «Борис Годунов»; цикл «Повести Белкина». **(4ч)** | Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр I и Карл XII. Обучение выразительному чтению.  Смысл сопоставления Олега и волхва в «Песне о вещем Олеге». Художественное воспроизведение быта нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности композиции. Своеобразие языка.  Образ летописца Пимена в драме «Борис Годунов». Значение труда летописца в истории культуры. Сцена в Чудовом монастыре.  «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести «Станционный смотритель». Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести. | Научиться аргументировать свою точку зрения. Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения |
| М.Ю. Лермонтов.  Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».  Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва».  Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова**(4ч)** | Слово о поэте. Картина быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Фольклорные начала в песне. Образы гусляров и образ автора.  Проблема гармонии человека и природы в лирике Лермонтова. Обучение анализу одного стихотворения. Обучение выразительному чтению.  Ответы на контрольные вопросы, тестирование. | Научиться определять значение картин быта XVI века для понимания характеров и идеи поэмы. Научиться сопоставлять литературных героев. Научиться анализировать поэтический текст.  Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. |
| Н.В. Гоголь.  Повесть «Тарас Бульба».  Контрольная работа по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». **(5ч)** | Слово о писателе. Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.  Подготовка к контрольной работе. Ответы на контрольные вопросы, тестирование. | Научиться выявлять характерные художественные приемы повествования. Научиться анализировать эпизод, владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи.  Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. |
| И.С. Тургенев.  Рассказ «Бирюк».  Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». **(2ч)** | Слово о писателе. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Изображение картин природы Тургеневым.  Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Особенности жанра. | Научиться определять авторское отношение к героям, понимать смысл произведения, видеть главное. |
| Н.А. Некрасов.  Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).  Стихотворение «Размышление у парадного подъезда». **(3ч)** | Слово о поэте. Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.  Боль поэта за судьбу народа в стихотворении «Размышление…». Образ Родины. Обучение выразительному чтению. | Научиться выявлять художественные особенности поэмы. Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепит умения и навыки по определению трехсложного размера стиха. |
| А.К. Толстой.  Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». **(1ч)** | Слово о поэте.  Правда и вымысел в балладе. Конфликт «рыцарства» и самовластья. | Научиться анализировать текст баллады. |
| М.Е. Салтыков-Щедрин.  «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».  Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя, И.С Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. **(2ч)** | Слово о писателе.  Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности.  Подготовка к контрольной работе и ее написание. | Научиться характеризовать средства выразительности в сказке.  Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. |
| Л.Н. Толстой.  Главы из повести «Детство». **(3ч)** | Слово о писателе.  Автобиографичный характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести, его поступки и духовный мир. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи. Аргументировать свои ответы. Выстраивать внутреннюю монологическую речь. |
| А.П. Чехов.  Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня». **(3ч)** | Слово о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. Развитие понятий о юморе и сатире.  Два лица России в рассказе «Злоумышленник».  Смех и слезы в рассказе «Размазня». | Научиться составлять литературный портрет поэта. Научиться анализировать текст рассказа. |
| Стихи русских поэтов XIX в. о родной природе.  В.А. Жуковский. «Приход весны».  И.А. Бунин. «Родина».  А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край…», «Благовест».  Контрольная работа по стихотворениям поэтов. **(2ч)** | Обучение анализу лирического текста. Подготовка к контрольной работе по русской поэзии XIX в. и ее написание. | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоатии.  Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. |
| **Раздел 6. Русская литература ХХ в. (22ч)** | | |
| И.А. Бунин.  Рассказы «Цифры», «Лапти». **(2ч)** | Слово о писателе.  Сложность взаимопонимания детей и взрослых в рассказе «Цифры». Авторское решение этой проблемы.  Нравственный смысл рассказа «Лапти». Мастерство Бунина – прозаика и поэта. | Научиться выявлять особенности повествования И.А. Бунина.  Научиться анализировать текст. |
| Максим Горький.  Повесть «Детство».  Рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш». **(2ч)** | Слово о писателе.  Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.  «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды. | Научиться анализировать текст повести, определять тему и идею романтических рассказов. |
| В.В. Маяковский.  Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». **(2ч)** | Слово о поэте.  Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Роль фантастических картин. Смысловая роль рифмы и ритма.  Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. Его гуманизм и сочувствие ко всему живому. | Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения, выявлять ритмико-метрические особенности стихотворения. |
| Л.Н. Андреев.  Рассказ «Кусака». **(2ч)** | Слово о писателе. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения. | Научиться определять особенности повествования Л.Н. Андреева. Владеть изученной терминологией по теме, выполнять индивидуальное задание. |
| А.П. Платонов.  Рассказ «Юшка».  Контрольная работа по произведениям писателей ХХ в. **(2ч)** | Слово о писателе.  Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку.  Подготовка к контрольной работе и ее написание. | Аргументировать свой ответ.  Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. |
| Б.Л. Пастернак.  Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме…».  Контрольная работа по произведениям Б.Л. Пастернака. **(2ч)** | Слово о поэте.  Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов.  Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения. | Определять роль изобразительных средств при создании картин природы в стихотворениях Б.Л. Пастернака.  Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. |
| На дорогах войны (обзор).  А.А. Ахматова, К.М. Симонов, А.А. Сурков, А.Т.Твардовский, Н.С. Тихонов. **(1ч)** | Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т.Твардовского, Н.С. Тихонова. | Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы. |
| Ф.А. Абрамов.  Рассказ «О чем плачут лошади». **(1ч)** | Слово о писателе.  Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в рассказе Ф.А. Абрамова. | Характеризовать проблему в рассказе. |
| Е.И. Носов.  Рассказ «Кукла («Акимыч»).  Рассказ «Живое пламя»». **(2ч)** | Слово о писателе.  Нравственные проблемы рассказа. Обучение целостному анализу эпического произведения. | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.  Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа Е.И. Носова. |
| Ю.П. Казаков.  Рассказ «Тихое утро». **(1ч)** | Слово о писателе.  Герои рассказа и его поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. | Научиться применять алгоритм проведения анализа текста. |
| Стихи поэтов ХХ века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (обзор).  В.Я. Брюсов, Ф.К. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов. **(1ч)** | Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. | Определять особенности пейзажной лирики. |
| А.Т. Твардовский.  Стихотворения «Снега темнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…». **(1ч)** | Слово о поэте.  Философские проблемы в лирике Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое. | Выявлять характерные особенности лирики А.Т. Твардовского. |
| Д.С. Лихачев.  Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная». **(1ч)** | Слово о писателе, ученом, гражданине.  «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанры литературы. | Определять жанрово-стилистические черты публицистики. |
| М.М. Зощенко.  Рассказ «Беда». **(1ч)** | Слово о писателе.  Смешное и грустное в рассказах писателя. | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа. |
| Песни на слова русских поэтов ХХ в.  А.Н. Вертинский «Доченьки».  И.А. Гофф «Русское поле».  Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». **(1ч)** | Лирические размышления о жизни, времени и вечности. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи. |
| **Раздел 7. Литература народов России (1ч)** | | |
| Расул Гамзатов.  Стихотворения «Опять за спиною родная земля…», Я вновь пришел сюда и сам не верю…», «О моей Родине». **(1ч)** | Рассказ о поэте.  Размышление поэта об истоках и основах жизни.  Особенности художественной образности дагестанского поэта. | Определять жанрово-композиционные особенности лирики Расула Гамзатова. |
| **Раздел 8. Зарубежная литература (5ч)** | | |
| Р. Бернс.  Стихотворение «Честная бедность». **(1ч)** | Слово о поэте.  Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса. | Научиться выразительно читать и анализировать текст. |
| Дж.Г. Байрон.  Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой..!». **(1ч)** | Слово о поэте.  Прославление подвига во имя свободы Родины. Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению. | Выразительно читать текст. |
| Японские хокку (хайку). **(1ч)** | Японские хокку (хайку). Особенности жанра. | Определять идейно-художественное своеобразие текста. |
| О. Генри.  Рассказ «Дары волхвов». **(1ч).** | Слово о писателе. Преданность и жертвенность во имя любви. | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. |
| Р.Д. Бредбери.  Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы». **(1ч)** | Слово о писателе.  Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра. | Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал. |
| **Раздел 9.** **Обобщение. Повторение. Систематизация. (2ч)** | | |
| Повторение. Обобщение. Систематизация. Итоговый тест за год.  Задание на лето. **(2ч)** | Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание для летнего чтения. | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. |

**Литература. 8 класс**

**(105 часов, согласно базисному учебному плану)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Темы, раскрывающие (входящие в) данный раздел программы и число часов, отводимых на данный раздел** | **Основное содержание**  **по темам** | **Характеристика основных видов**  **деятельности учащихся** |
| **Раздел 1. Введение (1ч)** | | |
| Русская литература и история. **(1ч)** | Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся. | Определять идейно-исторический замысел художественного произведения. |
| **Раздел 2. Устное народное творчество (3ч)** | | |
| В мире русской народной песни. Лирические песни:  «В темном лесе…», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».  Частушки.  Предания.  «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». **(3ч)** | Отражение жизни народа в народных песнях.  Частушка как малый песенный жанр. ЕЕ тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений.  Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий. | Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность, определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы. |
| **Раздел 3. Древнерусская литература. (4ч)** | | |
| Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы.  Житие Александра Невского (фрагменты).  Повесть «Шемякин суд». **(4ч)** | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести жития.  «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII в. действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. | Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы.  Научиться определять жанровые признаки сатирической повести. |
| **Раздел 4. Русская литература XVIII в. (5ч)** | | |
| Д.И. Фонвизин.  Комедия «Недоросль».  Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». **(5ч)** | Слово о писателе.  Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ эпизода (по выбору учителя). Основные правила классицизма в драматическом произведении.  Подготовка к контрольной работе и ее написание. | Научиться определять идейно-этическую направленность комедии, владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии.  Научиться навыкам устной и письменной монологической речи. |
| **Раздел 5. Русская литература XIХ в. (48ч)** | | |
| И.А. Крылов.  Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз».  И.А. Крылов – язвительный сатирик и баснописец. **(3ч)** | Слово о баснописце.  Историческая основа басен. Мораль. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. | Находить цитатные примеры из басен для составления аргументации.  Научиться понимать смысл произведений И.А. Крылова. |
| К.Ф. Рылеев.  Дума «Смерть Ермака». **(2ч)** | Слово о поэте.  Дума «Смерть Ермака» и ее связь с историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф. Рылеева. | Научится участвовать в коллективном диалоге. |
| А.С. Пушкин.  Стихотворения «Туча», «К\*\*\*»(«Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября».  Историческая тема в творчестве Пушкина.  Исторический труд «История Пугачева».  Роман «Капитанская дочка».  Повесть «Пиковая дама».  Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина. **(13ч)** | Слово о поэте.  История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.  История создания произведения «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы. Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.  Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Фольклорные мотивы. Особенности композиции. Понятие о романе и реалистическом произведении.  «Пиковая дама». Проблемы человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога. Подготовка к контрольной работе и ее написание. | Научиться анализировать текст стихотворения, аргументировать свою точку зрения, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.  Выразительно читать текст, производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.  Научиться определять значение картин быта XVIII века для понимания характеров и идеи повести. Сопоставлять литературных героев с их прототипами. |
| М.Ю. Лермонтов.  Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова.  Поэма «Мцыри».  Контрольная работа по произведению М.Ю. Лермонтова. **(6ч)** | Слово о поэте.  Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы. Особенности композиции произведения. Роль описания природы в поэме. Анализ эпизода. Развитие представлений о жанре романтической поэмы.  Подготовка к контрольной работе и ее написание. | Владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи.  Научиться выявлять художественные средства и приемы лиро-эпического изображения, анализировать эпизоды, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. |
| Н.В. Гоголь.  Историческая тема в художественном творчестве.  Комедия «Ревизор».  Повесть «Шинель».  Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя. **(10ч)** | Слово описателе.  «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью» История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор в оценке» современников. Разоблачение пороков чиновничества. Приемы сатирического изображения чиновников. Хлестаковщина как нравственное явление. Особенности композиционной структуры комедии.  Повесть «Шинель» Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества. Мечта и реальность в повести. Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.  Подготовка к контрольной работе и ее написание. | Определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии. Научиться понимать смысл произведения и видеть главное, выявлять художественные особенности поэмы.  Научиться определять роль фантастики в произведениях.  Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. |
| И.С. Тургенев.  Рассказ «Певцы». **(1ч)** | Слово о писателе.  Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы». | Научиться составлять характеристику героев. |
| М.Е. Салтыков-Щедрин.  Роман «История одного города» (отрывок).  Контрольная работа по произведению М.Е. Салтыкова-Щедрина**.(4ч)** | Слово о писателе, редакторе, издателе.  Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык. Обучение анализу эпизода из романа.  Подготовка к контрольной работе и ее написание. | Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности, определять признаки литературной пародии в художественном тексте. |
| Н.С. Лесков.  Рассказ «Старый гений». **(2ч)** | Слово о писателе.  Нравственные проблемы рассказа. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа. | Научиться аргументировать свои ответы. |
| Л.Н. Толстой.  Рассказ «После бала».  Повесть «отрочество». **(4ч)** | Слово о писателе.  Социально-нравственные проблемы в рассказе. Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух Россий. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния человека.  Нравственные проблемы повести «Отрочество». | Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь, составлять портрет героя. |
| Поэзия родной природы в русской литературе XIХ в.  А.С. Пушкин «Цветы последние милей…».  М.Ю. Лермонтов «Осень».  Ф.И. Тютчев «Осенний вечер».  А.А.Фет «Первый ландыш».  А.Н. Майков «Поле зыблется цветами…». **(1ч)** | Поэзия родной природы. | Научиться анализировать поэтический текст, выразительно читать текст. |
| А.П. Чехов.  Рассказ «О любви». **(2ч)** | Слово о писателе.  Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, определять особенности повествования А.П. Чехова. |
| **Раздел 6. Русская литература ХХ в. (29ч)** | | |
| И.А. Бунин.  Рассказ «Кавказ». **(2ч)** | Слово о писателе.  Проблема рассказа. Мастерство И.А. Бунина-прозаика. | Научиться анализировать текст. |
| А.И. Куприн.  Рассказ «Куст сирени».  Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна. **(4ч)** | Слово о писателе.  Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле. Подготовка к домашнему сочинению. | Научиться анализировать текст рассказа. |
| А.А. Блок.  Стихотворение «Россия». **(1ч)** | Слово о поэте.  Историческая тема в творчестве А.А. Блока. Образ России и ее истории. Обучение выразительному чтению. | Научиться определять тему и идею поэтического текста. |
| С.А. Есенин.  Поэма «Пугачев».  Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина.  Подготовка к домашнему сочинению. **(3ч)** | Слово о поэте.  «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.  Образ Пугачева в фольклоре. Подготовка к домашнему сочинению. | Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы.  Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. |
| И.С. Шмелев.  Рассказ «Как я стал писателем». **(2ч)** | Слово о писателе.  Воспоминание о пути к творчеству. | Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева. |
| Писатели улыбаются.  Журнал «Сатирикон». Теффи, О.Дымов, А.Т. Аверченко.  «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).  Теффи рассказ «Жизнь и воротник».  М. Зощенко рассказ «История болезни».  М.А. Осоргин рассказ «Пенсне».  Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина. **(5ч)** | Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности.  Подготовка к контрольной работе и ее написание. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, аргументировать свой ответ.  Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе |
| А.Т. Твардовский.  Поэма «Василий Теркин».  Контрольная работа по творчеству А.Т. Твардовского. **(3ч)** | Слово о поэте.  Картина фронтовой жизни в поэме «Василий Теркин». Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками. Васили Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа В. Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского. Композиция и язык поэмы. Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. | Научиться аргументировать свой ответ.  Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. |
| А.П. Платонов.  Рассказ «Возвращение». **(1ч)** | Слово о писателе.  Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа. | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений. |
| Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945гг. (обзор).  М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату».  Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют».  А.И. Фатьянов «Соловьи».  Л.И. Ошанин «Дороги». **(2ч)** | Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни. | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне. Научиться определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне. |
| В.П. Астафьев.  Рассказ «Фотография, на которой меня нет».  Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне. **(4ч)** | Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе.  Подготовка к контрольной работе и ее написание. | Научится определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева.  Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. |
| Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). **(2ч)** | Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминания, грусти, надежды. | Научиться выявлять характерные особенности лирике о природе. |
| **Раздел 7. Зарубежная литература (12ч)** | | |
| У. Шекспир.  Трагедия «Ромео и Джульетта».  Сонеты У. Шекспира.  «Кто хвалится родством своим и знатью…», «Увы мой стих не блещет новизной…». **(4ч)** | Слово о писателе.  Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта».  Сонеты Шекспира.  Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии. | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии. |
| Ж.-Б. Мольер.  «Мещанин во дворянстве» (сцены)**(3ч)** | Слово о писателе.  Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии. | Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера.  Определять признаки классицизма в комедии. |
| Дж.Свифт.  «Путешествия Гулливера». **(3ч)** | Слово о писателе.  «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. | Научиться выразительно читать текст, анализировать текст. |
| В. Скотт.  Исторический роман «Айвенго». **(2ч)** | Слово о писателе.  Айвенго как исторический роман. | Научиться выразительно читать текст, анализировать текст. |
| **Раздел 8.** **Обобщение. Повторение. Систематизация. (3ч)** | | |
| Повторение. Обобщение. Систематизация. Итоговый тест за год.  Задание на лето. **(3ч)** | Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание для летнего чтения. | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. |

**Литература. 9 класс**

**(105 часов, согласно базисному учебному плану)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Темы, раскрывающие (входящие в) данный раздел программы и число часов, отводимых на данный раздел** | **Основное содержание**  **по темам** | **Характеристика основных видов**  **деятельности учащихся** |
| **Раздел 1. Введение (1ч)** | | |
| Литература и ее роль в духовной жизни человека. **(1ч)** | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни че6ловека. Выявление уровня литературного развития учащихся. | Научиться определять свой уровень литературного развития. |
| **Раздел 2. Древнерусская литература (3ч)** | | |
| «Слово о полку Игореве».  Контрольная работа по теме «Древнерусская литература». **(3ч)** | Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» -величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова…». Подготовка к контрольной работе и ее написание. | Определять тематическое многообразие «Слова…».  Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения. |
| **Раздел 3. Русская литература XVIII в.(8ч)** | | |
| М.В. Ломоносов.  Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния».  «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». **(3ч)** | Слово о поэте и ученом. В.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведении Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова. | Научиться определять жанровые языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова. Определять идейно-этическую направленность оды. Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения произведений. |
| Г.Р. Державин.  Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник». **(2ч)** | Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации в стихотворении. Традиции новаторства в лирике Державина. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной, монологической речи.  Находить цитатные примеры из стихотворений для составления аргументации. |
| Н.М. Карамзин.  Повесть «Бедная Лиза».  Стихотворение «Осень».  Контрольная работа по произведениям литературыXVIII в. **(3ч)** | Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма.  «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. Подготовка к контрольной работе и ее написание. | Понимать смысл повести Н.М. Карамзина.  Научиться участвовать в коллективном диалоге.  Уметь правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. |
| **Раздел 4. Русская литература XIX в. (58ч)** | | |
| В.А. Жуковский.  Стихотворение «Море», «Невыразимое».  Баллада «Светлана». **(2ч)** | Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.  «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.  Аргументировать свою точку зрения. |
| А.С. Грибоедов.  Комедия «Горе от ума».  Контрольная работа по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». **(8ч)** | А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.  «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии. Фамусовская Москва в комедии. Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Язык комедии. Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»). | Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста. Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности. Научиться выявлять особенности развития комедийной интриги.  Сопоставлять литературных героев с их прототипами.  Определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора.  Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. |
| А.С. Пушкин.  Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Два чувства дивно близки нам…»  Роман «Евгений Онегин».  Трагедия «Моцарт и Сальери».  Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина. **(12ч)** | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина.  Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в лирике.  Роман «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Ольга и Татьяна. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики.  «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам анализа поэтического текста. Выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А.С. Пушкина.  Научиться давать характеристику лирических произведений. Владеть навыками устной и письменной монологической речи.  Характеризовать героев романа. Определять авторское отношение к героям, видеть главное. Выявлять художественные особенности романа.  Определять жанрово-композиционные особенности трагедии.  Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста. |
| М.Ю. Лермонтов.  Роман «Герой нашего времени».  Лирика М.Ю. Лермонтова.  Стихотворения «Смерть поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались мы; но твой портрет…», «Есть речи – значенье…», «Предсказание», «Молитва»,»Нищий»  Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова. **(12ч)** | Жизнь и творчество поэта. Мотивы вольности одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. Образ поэта-пророка в лирике. Адресаты любовной лирики поэта. Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя и его поэзия.  «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции.  Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе мужских образов в романе. Дружба в жизни Печорина. Любовь в жизни Печорина. Споры о романтизме и реализме романа.  Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к контрольной работе и ее написание. | Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала. Научиться определять способы психологического изображения. Составлять характеристику героев. Аргументировать свой ответ. Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь. Составлять портрет героя.  Научиться анализировать поэтический текст. Определять особенности лирики М.Ю. Лермонтова. |
| Н.В. Гоголь.  Поэма «Мертвые души».  Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в критике В.Г. Белинского.  Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.  Контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». **(12ч)** | Страницы жизни и творчества писателя. Первые творческие успехи.  «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ города в поэме. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. «Мертвые души» поэма о величии России. Мертвые и живые души. Соединение лирического и комического начал в поэме. Поэма в оценках В.Г. Белинского. | Научиться анализировать текст поэмы. Определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения. Уметь составлять характеристику героев произведения.  Определять особенности реалистического и фантастического изображения России. Научиться определять жанровые особенности поэмы.  Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе. Аргументировать свой ответ.  Научиться конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения |
| Ф.М. Достоевский.  Роман «Белые ночи». **(5ч)** | Слово о писателе.  Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. Роль истории Настеньки в повести. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести. | Научиться составлять литературный портрет писателя. Определять идейно-тематическое своеобразие текста, научится применять алгоритм проведения анализа эпизода прозаического текста. Научиться взаимодействию с одноклассниками в выполнении индивидуального задания. |
| А.П. Чехов.  Рассказ «Смерть Чиновника».  Рассказ «Тоска».  Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П.Чехова».  Анализ ошибок. **(7ч)** | Слово о писателе.  «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.  «Тоска». Тема одиночества человека в мире Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Подготовка к сочинению и его написание. | Научиться определять жанрово-стилистические черты произведения. Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова.  Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе. Письменно анализировать текст.  Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задания. |
| **Раздел 5. Русская литература ХХ в. (28ч)** | | |
| Русская литература ХХ века (обзор). Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе ХХ века. **(1ч)** | Русская литература ХХ века: многообразие жанров и направлений. | Научиться определять идейно-художественное содержание произведений ХХ века. |
| И.А. Бунин.  Рассказ «Темные аллеи». **(3ч)** | Слово о писателе.  «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство И.А. Бунина в рассказе. Лиризм повествования. | Научится составлять литературный портрет писателя. Научиться сопоставлять характеристику героев.  Научиться выявлять особенности рассказов И.А. Бунина. |
| М.А. Булгаков.  Повесть «Собачье сердце». **(4ч)** | Слово о писателе.  «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце» Сатира на общество шариковых и швондеров. Поэтика повести. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести. | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.  Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе. Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь. |
| М.А. Шолохов.  «Судьба человека**». (1ч)** | Слово о писателе.  «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор, рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста. |
| А.И. Солженицын.  «Матренин двор».  Контрольная работа по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова. А.И. Солженицына. **(2ч)** | Слово о писателе.  «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Образ праведницы в рассказе. Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.  Подготовка к контрольной работе и ее написание. | Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.  Научиться проектировать и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. |
| Из русской поэзии ХХ века (обзор).  Вершинные направления русской поэзии. **(1ч)** | Русская поэзия Серебряного века. | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии. |
| А.А. Блок.  Стихотворения «Ветер принес издалёка…», «О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…». **(2ч)** | Слово о поэте.  Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи.  Научиться анализировать поэтический текст. |
| С.А. Есенин.  Сквозные образы в лирике С.А. Есенина.  Стихотворения «Вот уж вечер. Роса…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Край ты мой заброшенный…», «Гой ты, Русь моя родная…».  Тема России в стихотворениях «Нивы сжаты, рощи голы…», «Разбуди меня завтра рано…», «Отговорила роща золотая…». **(2ч)** | Слово о поэте.  Тема Родины в лирике С.Есенина. Размышления о жизни, любви и природе, предназначении человека в лирике. Народно-песенная основа лирики. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи. Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений С.А. Есенина. |
| В.В. Маяковский.  Стихотворения «Послушайте!» А вы могли бы?».  Стихотворение «Люблю» (отрывок). **(2ч)** | Слово о поэте.  Новаторство поэзии В.В. Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта. | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи. |
| М.И. Цветаева.  Стихотворения о поэзии, о любви.  «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Откуда такая нежность?», «Родина».  Стихи о Москве. **(2ч)** | Слово о поэте.  Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.  Особенности поэтики Цветаевой.  Образ Родины в лирическом цикле М. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. | Научиться анализировать поэтический текст. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи. |
| Н.А.Заболоцкий.  Стихотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то возле Магадана», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». **(2ч)** | Слово о поэте.  Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого. | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений Н.А. Заболоцкого.  Научиться анализировать поэтический текст. |
| А.А. Ахматова.  Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник, «Ветер войны». **(2ч)** | Слово о поэте.  Трагические интонации в любовной лирике. Стихи А.А. Ахматовой о поэзии и поэте. Особенности поэтики. | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи. |
| Б.Л. Пастернак.  Стихотворения «Красавица моя, вся стать…», «перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти…», «Быть знаменитым не красиво». **(2ч)** | Слово о поэте.  Вечность и современность в стихах о природе и о любви.  Философская глубина лирики Пастернака. | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи. Научиться анализировать поэтический текст. |
| А.Т. Твардовский.  Стихотворения о Родине, о природе.  «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом…». **(1ч)** | Слово о поэте.  Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние и листочки».  «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне. | Научиться анализировать поэтический текст. |
| Песни и романсы на стихи поэтов ХIХ-ХХ вв. (обзор). **(1ч)** | Песни и романсы на стихи поэтов ХIХ-ХХ вв. (обзор). | Научиться анализировать поэтический текст. |
| **Раздел 6. Зарубежная литература (5ч)** | | |
| Античная лирика. Гораций.  Стихотворение  «Я воздвиг памятник…». **(1ч)** | Слово о поэте.  Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи. |
| Данте Алигьери.  Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). **(1ч)** | Слово о поэте.  Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер. | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы. |
| У. Шекспир.  Трагедия «Гамлет». **(1ч)** | Слово о поэте. Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. | Определять идейно-этическую направленность трагедии У. Шекспира. |
| И.В. Гёте.  «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. **(2ч)** | Слово о поэте.  Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы. | Научиться аргументировать свою точку зрения. Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь |
| **Раздел 7.** **Обобщение. Повторение. Систематизация. (2ч)** | | |
| Повторение. Обобщение. Систематизация.  Итоговое тестирование.  Задание на лето. **(2ч)** | Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание для летнего чтения. | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. |

**Приложение**

**Учебно-методическое обеспечение**

1) Программа по литературе для 5-11 классов / Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2019.

2)Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 5-9 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2023.

3) Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим… : Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2015.

4) «Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М,: Просвещение, 2019.

5) Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 5,6 класс» ( формат МРЗ).-М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011.

6) Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература.9 класс. Методические советы. М. :Просвещение, 2003.

7) Беляева Н.В., Ерёмина О.А. « Уроки литературы в 9 классе». Книга для учителя. –М.: Просвещение, 2011.

8) Репин А.В. «Литература.9 класс. Проверочные работы». - Саратов: Лицей. 2000.

9) Литература: справочные материалы для школьника. - М., 1994.

**Электронные образовательные ресурсы. Образовательные порталы**

<http://www.edu.ru> – Образовательный портал «Российской образование»

<http://www.school.edu.ru> – Национальный портал «Российский общеобразовательный портал»

<http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании

<http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - Специализированный портал «Здоровье и образование»

<http://www.gramota.ru> – Справочно-информационный портал «Грамота. ru»

<http://www.ucheba.ru> - Образовательный портал «УЧЕБА»

<http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал.

<http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников.

**Ресурсы для дистанционных форм обучения**

Виртуальная школа Кирилла и Мефодия – <http://www.vschool.km.ru>

Образовательный сайт Teachpro.ru – <http://www.teachpro.ru>

Обучающие сетевые олимпиады – <http://www.ozo.rcsz.ru>

Открытый колледж – <http://www.college.ru>

ФИПИ – Государственная итоговая аттестация выпускников 9-х классов в новой форме – <http://www.fipi.ru>.