

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Вологодской области

Мэрия г. Череповца

МАОУ "СОШ № 19"

РАССМОТРЕНО

руководитель МО



Паутова С.М.

Протокол №1 от «29»
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

на педагогическом совете

Протокол №1 от «29»
августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор



Елтонская А.В.

Приказ №53 от «29» августа
2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Элективного курса «Малый жанр новейшей русской прозы»

10-11 класс

(профильный уровень)

Количество часов – 68 часов: 10 класс – 34 ч., 11 класс – 34 ч.

Рабочая программа элективного курса «Малый жанр новейшей русской прозы» составлена на основе авторской программы Э.Э. Кац, Н.Л. Карнаух «Малый жанр новейшей русской прозы. Читаем, анализируем, рецензируем. 10-11 классы. М.Мнемозина, 2017 г.»

Составитель программы:

Глибина Анна Александровна,
учитель русского языка и литературы,
высшая категория
педстаж 13 лет

Череповец, 2024 год

- I. Планируемые результаты освоения курса.
- II. Содержание учебного курса.
- III. Тематическое планирование.
- IV. Приложения к программе

I. Планируемые результаты освоения учебного курса

Русская педагогика считает формирование критического мышления одним из основных достижений школьного обучения (П. Ф. Коштерев, 1849—1922; П.П. Блонский, 1884—1941 и др.). Характерными особенностями критического мышления являются открытость новым идеям, рефлексия, определение собственных критических суждений, осознание разницы между возможно правильным и неправильным. Критическая мысль помогает постигать смысл новых идей, создаёт пространство общественного мнения вокруг них.

В становлении и развитии критического мышления и формировании читательской позиции школьников особую роль может сыграть рецензирование художественных произведений. Рецензия - это оценочный вид информации, имеющий адресатом другого читателя или слушателя; она предполагает критический анализ и оценку новинок литературы. В «Великой дидактике» Я.А. Каменский определил обращённую речь как катализатор мышления. Л.С. Выготский предположил, что более высокий уровень мышления возникает из диалога между людьми.

Рецензируя, учащиеся осваивают различные приёмы воздействия на читателя и слушателя: развивают на протяжении всей рецензии определённый тезис; сопоставляют разные произведения и явления общественной жизни; ведут полемику с представителями иной точки зрения, аргументируют собственную позицию. Всесторонний анализ художественного произведения при этом не является обязательным, автор рецензии выделяет лишь те аспекты, которые кажутся ему существенными для обоснования своей точки зрения. Рецензирование произведений может завершиться диалогом, диспутом, где представляются различные читательские позиции.

Таким образом, работа над рецензированием художественного произведения даёт возможность школьникам сформировать личное суждение о тексте, критически отнестись к другим точкам зрения, вернуться к исходной позиции и скорректировать собственный взгляд на прочитанное.

Предлагаемый элективный курс предназначен для старшеклассников гуманитарных классов и классов с углублённым изучением филологических дисциплин, а также для организации факультативных занятий в общеобразовательных школах в целях подготовки к выпускному экзамену за курс средней школы и к вступительному экзамену в вуз.

Основная **цель** элективного курса - развитие критического мышления старшеклассников и формирование собственной читательской позиции.

К новейшей литературе причисляют произведения конца XX - начала XXI века. «Малые» прозаические жанры (рассказ, новелла) - оптимальное методическое пространство для продуктивного обучения рецензированию.

Элективный курс решает следующие **задачи**:

- организует самостоятельное чтение старшеклассников;
- знакомит с особенностями литературы конца XX - начала XXI века на материале малых жанров;
- развивает умения анализировать литературное произведение;
- активизирует мыслительные способности школьников, умение анализировать, сопоставлять, обобщать и делать выводы;
- актуализирует личностные качества старшеклассника, умение использовать собственный жизненный и читательский опыт;
- формирует умение создавать рецензии, исследовательские работы, литературные проекты и разнообразные творческие произведения.

Личностные результаты должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)

- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности
- 3) готовность к служению Отечеству
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь

Метапредметные результаты должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку

зрения

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты должны отражать:

- 1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;
- 2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;
- 3) владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- 4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
- 5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- 6) владение различными приемами редактирования текстов;
- 7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
- 8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- 9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- 10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- 11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- 12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка)

Ученики должны знать и уметь:

- Уметь воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
- развитие логики, креативности мышления, коммуникативных функций, интеллекта.

Формы проведения занятий:

- чтение и обсуждение прочитанных произведений;

- практикум по обучению рецензированию,
- дискуссия и полемика;
- круглый стол;
- творческий практикум;
- ученическая конференция, защита исследовательской или проектной работы.

Виды организации деятельности учащихся:

- индивидуальная, парная, групповая работа,
- дифференцированное обучение.

II. Содержание учебного курса

Содержание программы определило структуру учебных пособий, которые включают:

- учебные статьи «Из истории рассказа», «Учимся рецензировать», «Фантастическое в литературе», «Рецензирование фантастических произведений»;
- вопросы и задания для учащихся, сгруппированные в разделы: «Читаем, анализируем, рецензируем», «Дополнительные задания», «Круглые столы, дискуссии и литературные проекты»;
- рекомендации для самостоятельного чтения;
- сведения о биографии и творческом пути писателей;
- аннотации современных литературных премий и конкурсов;
- словарь понятий и терминов.

Введение (1 час)

Литературная и общественная ситуации в жизни русского общества конца XX — начала XXI века. Из истории рассказа. Многообразие «малых» жанров прозы.

Рецензия как жанр. Композиция рецензии. Варианты вступления. Способы построения основной части и типы авторской аргументации. Оценочный аспект рецензии. Требования к заключению. Языковые структуры, используемые для написания рецензии.

Г. Я. Бакланов. «Нездешний» (2 часа)

Смысл понятия, вынесенного в название. Жизнь современного общества и проблематика рассказа. Внутренняя жизнь героев. Своеобразие композиции. Традиции писателей XIX века в изображении войны на Кавказе. Обсуждение рецензии критика Д. Рудановской.

Написание вступления к рецензии на рассказ «Нездешний».

В. Г. Распутин. «Изба» (2 часа)

Особенности изображения национального характера. Тема городской и деревенской жизни. Смысл названия рассказа, своеобразие сюжета и авторский замысел. Особенности языка и композиции произведения.

Написание рецензии на рассказ «Изба».

В. С. Маканин. «Ключарёв и Алимешкин» (4 часа)

Переживания героев и их судьбы. Проблема сохранения личности. Особенности построения рассказа и замысел автора. Смысл заключительных слов произведения. Соединение бытовой реальности и аллегории, социальной проблематики и притчи.

Написание рецензии на рассказ «Ключарёв и Алимешкин».

Т. Н. Толстая. «Соня» (4 часа)

Способы создания характера героини. Своеобразие финала рассказа и его роль в авторском замысле. Многозначность деталей в произведении Т. Толстой. Смысл названия рассказа.

Размышления над высказыванием критика М. Ремизовой о писательской манере Т. Толстой.

М. Москвина. «Куда бежишь, тропинка милая...» (3 час)

Быт и бытие в жизни героев, жителей уральского городка. Лирическая интонация произведения. Высказывание писателя Д. Рубиной о способах отражения авторского отношения к героям.

Создание проекта «Золотая библиотека».

М. А. Вишневецкая. «Брысь, крокодил!» (3 час)

Взаимоотношения детей и взрослых. Позиция повествователя в рассказе. Предметный мир и художественное время произведения. Кульминация и её роль в авторском замысле.

Читательская конференция «Предназначение человека».

А. И. Слаповский. «Чернильница» (3 часа)

Жизненная позиция писателя. Ироническое и юмористическое в рассказе. Особенности композиции, образы автора и рассказчика.

Исследовательская работа «Традиции и новаторство. Произведения «малых» жанров в произведениях писателей конца XX – начала XXI века».

А. В. Дмитриев. «Пролетарий Елистратов» (4 час)

Нравственный выбор героев. Смысл финала и перспективы жизни героя. Художественное время и пространство произведения: соотношение прошлого и настоящего.

Написание заключения к рецензии на рассказ «Пролетарий Елистратов».

С. Солоух (псевдоним писателя В. Ф. Советова). «Поединок» (3 час)

Тип повествования в рассказе. Читатели и специалисты об особенностях повествовательной манеры С. Солоуха. Тема второго рождения в рассказе. Смысл названия произведения. Определение собственной точки зрения.

Устная рецензия на рассказ «Поединок».

Р. Б. Халиков. «Жёлтое платье» (2 час)

Семантика «жёлтого» в рассказе «Жёлтое платье». Связь предметного мира и внутренней жизни героя. Общая интонация рассказа и способы выражения авторской позиции.

Написание *заключения к рецензии* на рассказ «Жёлтое платье».

А. В. Геласимов. «Нежный возраст» (2 час)

Традиция обращения к дневниковым записям как способу организации повествования в литературе. Смысл названия и проблема «отцов» и «детей» в рассказе.

Обсуждение рецензии М. Ремизовой на рассказ «Нежный возраст».

Р. В. Сенчин. «В обратную сторону» (2 час)

Смысл названия произведения. Индивидуальное и типическое в рассказе. Определение своей точки зрения.

Исследовательская работа «Мотив дороги как мотив испытания в рассказах писателей XX века».

Повторение изученного материала (2 час)

Закрепление и систематизация изученного материала. Контрольное тестирование.

Ученическая конференция «Защита проектной работы «Мой любимый современный писатель»».

III. Тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема		Характеристика основных видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (УУД)	Формы контроля
1	Введение. Литературная и общественная ситуации в жизни русского общества конца XX – начала XXI века	1ч	Запись лекции, составление конспекта		
2	Г. Я. Бакланов. «Нездешний» 2ч. Смысл понятия, вынесенного в название рассказа «Нездешний»	1ч	Составление плана, обсуждение хронотопа, композиции.	владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста; сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле; владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;	Тест
3	Проблематика рассказа, своеобразие композиции	1ч.	Написание вступления к рецензии на рассказ «Нездешний».	владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста; сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох,	Рецензия

				литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле; владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера; умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка)	
4	В. Г. Распутин. «Изба» (2 часа) Особенности изображения национального характера в рассказе «Изба» Смысл названия рассказа, своеобразие сюжета и авторский замысел	1 ч.	Составление плана рецензии, подбор материала	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое	Тест

				содержание изученных литературных произведений; определять род и жанр литературного произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;	
5	Написание рецензии на рассказ «Изба»	1 ч.	Написание рецензии на рассказ «Изба».		План
6-7-8-9	В. С. Маканин. «Ключарёв и Алимушкин» (4 часа) Проблема сохранения личности в рассказе «Ключарёв и Алимушкин» . Особенности построения рассказа и замысел автора. Смысл заключительных слов произведения. Соединение бытовой реальности и аллегории, социальной проблематики и притчи. Написание рецензии на рассказ «Ключарёв и Алимушкин».	4 ч.	Написание рецензии на рассказ «Ключарёв и Алимушкин»	сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности; понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; владение навыками	Литературоведческий диктант

			комплексного филологического анализа художественного текста; сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле; владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера; умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка) уальном авторском стиле; 11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера; 12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в	
--	--	--	---	--

				произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка)	
8-9-10-11	Т. Н. Толстая. «Соня» (4 часа) Способы создания характера героини в рассказе «Соня». . Своеобразие финала рассказа и его роль в авторском замысле. Многозначность деталей в произведении Т. Толстой. Смысл названия рассказа. Размышления над высказыванием критика М. Ремизовой о писательской манере Т. Толстой.	1 ч.	Размышления над высказыванием критика М. Ремизовой о писательской манере Т. Толстой.	сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности; понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста; сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле; владение начальными навыками	Тест

				литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера; умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка)	
12- 13- 14-	М. Москвина. «Куда бежишь, тропинка милая...» (3 часа) Быт и бытие в жизни героев рассказа «Куда бежишь, тропинка милая...» Лирическая интонация произведения. Высказывание писателя Д. Рубиной о способах отражения авторского отношения к героям. Создание проекта «Золотая библиотека».	Зч.	Создание проекта «Золотая библиотека».	сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности; понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста; сформированность представлений о системе	Проект

				стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле; владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера; умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка)	
15-16-17	М. А. Вишневецкая. «Брысь, крокодил!» (3 часа) Взаимоотношения детей и взрослых в рассказе «Брысь, крокодил!» Читательская конференция «Предназначение человека»	Зч.	Читательская конференция «Предназначение человека».	Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства,	Оценивание работы в группе

			изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; определять род и жанр литературного произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно	
--	--	--	---	--

				формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы. развитие логики, креативности мышления, коммуникативных функций, интеллекта.	
18-19-	А. И. Слаповский. «Чернильница» (3 часа) Особенности композиции в рассказе «Чернильница». Жизненная позиция писателя. Ироническое и юмористическое в рассказе. Особенности композиции, образы автора и рассказчика. Исследовательская работа «Традиции и новаторство. Произведения «малых» жанров в произведениях писателей конца XX – начала XXI века».	2 ч.	Исследовательская работа «Традиции и новаторство. Произведения «малых» жанров в произведениях писателей конца XX – начала XXI века».	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;	Оценивание работы в группе
20	Сбор материала к исследовательской работе «Традиции и новаторство. Произведения «малых» жанров в творчестве писателей конца XX – начала XXI века»	1 ч.	Исследовательская работа «Традиции и новаторство. Произведения «малых» жанров в произведениях писателей конца XX – начала XXI века».	сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой	

				деятельности	
21- 22- 23- 24	А. В. Дмитриев. «Пролетарий Елистратов» (4 час) Нравственный выбор героев в рассказе «Пролетарий Елистратов» Смысл финала и перспективы жизни героя. Художественное время и пространство произведения: соотношение прошлого и настоящего. Написание заключения к рецензии на рассказ «Пролетарий Елистратов».	4 ч.	Написание заключения к рецензии на рассказ «Пролетарий Елистратов».	понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; владение навыками комплексного анализа	Рецензирование сочинений
25,26	С. Солоух (псевдоним писателя В. Ф. Советова). «Поединок» (2 час) Тема второго рождения в рассказе «Поединок»	2 ч.	Устная рецензия на рассказ «Поединок».	сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности; понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; владение навыками комплексного	Тест

				филологического анализа художественного текста; сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле; владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера; умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка)	
27,28	Р. Б. Халиков. «Жёлтое платье» (2 часа) Семантика жёлтого в рассказе «Жёлтое платье»	2ч.	Написание <i>заключения к рецензии</i> на рассказ «Жёлтое платье».		Сочинение-рецензия
29,30	А. В. Геласимов. «Нежный возраст» (2 часа) Традиция обращения к дневниковым записям как способу организации повествования в литературе Проблема «отцов» и «детей» в	2 ч.	Обсуждение рецензии М. Ремизовой на рассказ «Нежный возраст».	владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста; сформированность представлений о системе стилей художественной	Тест

	рассказе «Нежный возраст»			литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле; владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера; умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка)	
31,32	Р. В. Сенчин. «В обратную сторону» (2 час) Смысл названия рассказа «В обратную сторону» Сбор материала к исследовательской работе «Мотив дороги как мотив испытания в рассказах писателей XX века»	2 ч.	Обсуждение текста, работа в группах по анализу текста	владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста; сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле; владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного	Исследовательская работа «Мотив дороги как мотив испытания в рассказах писателей XX века».

				характера; умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка)	
33,34	Повторение изученного материала (2 час) Ученическая конференция «Защита проектной работы «Мой любимый современный писатель»	2 ч.	Ученическая конференция «Защита проектной работы «Мой любимый современный писатель».	умение определять назначение и функции различных социальных институтов; умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей; владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.	Тест

11 класс

2. Содержание программы

Введение (2 часа)

Фантастическое в русской литературе. Из истории развития жанра. Жанровое многообразие фантастики в новейшей литературе.

Рецензирование фантастических произведений (2 часа)

Работа со статьёй «Рецензирование фантастических произведений». Почему необходимо рецензировать фантастические произведения. Анализ фрагментов статьи критика и писателя-фантаста В. Пузия (В. Аренева). Типичные ошибки начинающего рецензента. Жанровые компоненты рецензии.

Б.А. Руденко «Лиман» (2 часа)

Картины космической реальности. Способы создания персонажей. Гусев и Кроман. Роль финала. Тема нравственного выбора героев. Определение жанрового своеобразия фантастического рассказа Б. Руденко.

А. Г. Щёголев «Как я провёл лето» (3 часа)

Повествование от первого лица. Речевая характеристика персонажа. Тема денег, влияние толпы на личность. Значение фантастического элемента в повествовании. Комментарий к высказыванию автора о проблеме занимательности в произведении.

Сочинение истории с элементами фантастики, в которой затрагивались бы проблемы, поднятые А. Щёголевым.

А. В. Плеханов «Правильный диалог» (2 часа)

Роль диалога в произведении. Авторское отношение к героям. Спор о массовой литературе.

Написание пародийного рассказа на тему «Моё отношение к массовой литературе и искусству».

М. Ю. и С. С. Дяченко (русскоязычные писатели). «Крыло» (2 часа)

Смысл названия рассказа. Роль фантастического элемента в произведении. Сопоставление двух версий рассказа — с трагическим и оптимистическим финалами. Анализ высказываний авторов и литературных критиков, помогающих понять творческое кредо писателей. Жанровое своеобразие рассказа.

Обсуждение созданного читателем *финала* рассказа «Крыло».

С. В. Лукьяненко «Нечего делить» (1 час)

Изобразительные возможности лексики: роль терминов. Общая интонация рассказа. Смысл названия.

Л. А. Каганов «Эпос хищника» (3 часа)

Роль диалога в повествовании. Смысл заглавия. Альтернативные финалы произведения и их роль в раскрытии авторского замысла. Роль фантастического в рассказе.

Рассуждение на тему «Дорога, которая не имеет конца, не имеет смысла».

В. Логинов (псевдоним писателя С. Витмана). «Там, на востоке» (3 часа)

Главная героиня в системе других персонажей рассказа. Роль фольклорных традиций в создании образа Алины. Речевая характеристика героев. Сочинение продолжения рассказа С. Логинова.

А. В. Щербак-Жуков (псевдоним писателя А. В. Щербака). «Седьмой принц королевства Юм» (2 часа)

Воплощение Зла и Мудрости. Смысл вечного существования героя. Композиция произведения. Роль повторяющегося фрагмента текста во вступлении и заключении. Притчевое начало в фэнтези.

Подготовка презентации творчества автора.

К. С. Шаинян «Горшечник» (2 часа)

Проблематика произведения. Роль рамочного компонента — эпиграфа из Евангелия от Матфея. Взаимосвязь библейского времени и современности. Сочинение продолжения притчи — рассказ о новом страннике и его судьбе.

Дэн Шорин (псевдоним писателя Д. А. Шорина). «Печаль большого дракона» (2 часа)

Люди, маги и драконы в произведении. Смысл повествования от лица дракона. Позиции автора и рассказчика. Роль финальных слов рассказчика. Рассуждение на предложенную автором тему «Человек может предать мечту, и только другой человек способен его за это простить».

Е. Ю. Лукин «Рыбье слово» (1 час)

Способы создания образов-персонажей рассказа. Автор и его герои.

М. А. Вишневецкая «День рождения», «Лиса и заяц» (2 часа)

Нравы современного общества в сказках М. Вишневецкой. Индивидуализация сказочных персонажей и литературные приёмы их создания. Сочинение сказки с животными-персонажами на актуальную нравственную проблему.

Н. Г. Полунин «Домовина с привидениями» (3 часа)

Проблематика рассказа. Изображение картин народного быта и жизни представителей городского общества XXI века. Юмор и ирония в рассказе. Смысл финала.

Сочинение финала истории с привидениями.

Повторение изученного материала (3 часа)

Закрепление и систематизация изученного материала.

Ученическая конференция «Защита проектной работы «Мой любимый современный писатель».

3. Тематическое планирование

Раздел	Количество часов
Введение	2
Рецензирование фантастических произведений	2

Б.А.Руденко. Лиман.	2
А.В.Щёголев. Как я провёл лето.	3
А.В. Плеханов "Правильный Диалог"	2
М. Ю. и С. С. Дяченко (русскоязычные писатели). «Крыло»	2
С.В.Лукьяненко. Нечего делить.	1
Л. А. Каганов «Эпос хищника»	3
А.М.Столяров. Всё в красном	3
С.В.Логинов Там на востоке	3
А. В. Щербак-Жуков (псевдоним писателя А. В. Щербака). «Седьмой принц королевства Юм»	2
К. С. Шаинян «Горшечник»	2
Дэн Шорин (псевдоним писателя Д. А. Шорина). «Печаль большого дракона» Л.А. Каганов "Эпос хищника"	2
Е. Ю. Лукин «Рыбье слово»	1
М. А. Вишневецкая «День рождения», «Лиса и заяц»	2
Н. Г. Полунин «Домовина с привидениями»	3
Повторение изученного материала	3